

Curso Intensivo de Artes Performativas

15 a 27 de Julho

INFORMAÇÕES

INPAC

Apresentação

O **InPAC** consiste num estágio/formação INTENSIVA destinada a todos jovens, dos 14 aos 25 anos, com interesse pelas artes musicais, dança e representação.

O seu principal objetivo é incrementar e estimular o interesse pela Música, Dança e Teatro, através de uma ação de formação pedagógica interligando sempre várias estas três áreas das Artes performativas.

O *Intensive Performing Arts Course*, faz parte das iniciativas de formação da Academia da **LISBON FILM ORCHESTRA** (associação cultural sem fins lucrativos). Um projeto cultural inovador, assente quase exclusivamente em temas musicais de filmes de cinema atuais e clássicos através dos desempenhos nos diferentes formatos;

INPAC

Local

Valada do Ribatejo;
(a 65 Km de Lisboa)

Alojamento

Os alunos pernoitam no local do estágio durante os 14 dias de curso/workshops.

Alimentação

O pequeno almoço, almoço, jantar e ceia estão incluídos no preço do curso.

Idades

Dos 14 aos 25 anos



INPAC

TEATRO / DRAMA

A disciplina dá ênfase a uma formação multi e interdisciplinar do performer. Para além das técnicas de representação e de animação artística/dramática a formação remete também para o âmbito do canto e música, da dança e motricidade humana. Esta classe oferece uma formação tridimensional repartida pelas áreas:

- a) **do saber-ser** (formação pessoal),
- b) **do saber** (formação científica, tecnológica, técnica e artística) e
- c) **do saber fazer** (prática artística/expressiva).

INPAC

DANÇA

Na disciplina de dança dar-se-à ênfase à aplicação do movimento contemporâneo na dança para teatro musical. Nas 2 semanas, irão ser abordadas:

- a) **astécnicas de dança jazzcontemporânea**(bem como a sua fusão),
- b) a utilização do **espaço para a dança**(com breves noções de site-specific), trabalho **edinâmicas de grupo**/duetos/trios,
- c) a importância do **foco do actor/bailarino/cantore** da personagem e a potencialidade interpretativa quer em exercícios directos, quer em contexto de coreografia.

INPAC

MÚSICA

A disciplina irá ficar-se em 3 áreas essenciais:

- a) música em **ensemble**- interpretar música vocal em conjunto,
- b) **técnica vocal** através de exercícios que privilegiam uma postura natural e correcta da voz, o domínio da respiração abdominal, as técnicas de aquecimento, de colocação vocal e afinação recorrendo a exercícios melódicos, harmónicos e rítmicos.
- c) focar o canto na **interpretação** num determinado contexto artístico em conjunto com o Teatro e Dança.

INPAC

A ACADEMIA



INPAC

ORGANIZAÇÃO

Somos uma instituição acreditada pelo **IPJ** como organizadores de campos de Férias com o alvará *nº 06/2011 DRLVT* e cumprimos todos os requisitos de acordo com a legislação em vigor.

- Os participantes **MENORES** estão sempre acompanhados pelos **professores** ou **monitores profissionais**, numa relação, de 10 para 1;
- Todos os anos temos aproximadamente 400 participantes nos nossos campos/cursos artísticos;
- **Mala de Primeiros Socorros** ao dispor 24/horas e os contactos de emergência dispostos em todas as partições da Academia;
- Camaratas e balneários distintos: um para o sexo feminino e outro para o sexo masculino;

INPAC



Equipa |

Nuno de Sá

Direção Artística - Maestro e Prof. canto coral

Fundador/mentor da LISBON FILM ORCHESTRA

Licenciado em Direção de Orquestra da Academia Nacional Superior de Orquestra e em Guitarra pela Escola Superior de Música de Lisboa, efectuou concertos como Solista em Edimburgo (Escócia) e em *Graz* (Áustria) com a Orquestra da Universidade de Música de Graz. Trabalhou como guitarrista com Alberto Ponce, Dejan Ivanovic, Joaquim Clerch, Stjepan Rak e em música de Câmara com Olga Pratz e Fernando Fontes. Como membro fundador do Quarteto Guitarras de Lisboa efectuou concertos por todo o país, dos quais se pode destacar a presença no Conselho para a Globalização promovido pela Presidência da República. Como guitarrista, trabalha com o Teatro Nacional de São Carlos, onde participou nas Óperas "Barbeiro de Sevilha" de G. Rossini, "Pollicino" de Hans Werner Henze e "Wozzeck" de Alban Berg. Tem actuado com a Orquestra Sinfónica Portuguesa na Sinfonia nº 6 de Gustav Mahler e no "*Le Marteau sen Maitre*" de Pierre Boulez, na Gulbenkian, CCB, Culturgest, Fundação Serralves, e Teatro Nacional S. Carlos. Efectuou ultimamente, concertos com a Orquestra da Gulbenkian na peça "*Ebony Concerto*" de Igor Stravinsky. Diretor artístico do Musical ***Sonho de uma noite de Verão***, promovido pela LFO com atores de renome nacional como Rita Ribeiro, José Raposo, FF, Pedro Luzindro, Teresa Macedo, Sissi Martins e Rúben Madureira, em fevereiro de 2017, no teatro Tivoli BBVA. Para além da experiência em Direção Coral, em diversas instituições, é Maestro da *Lisbon Film Orchestra* e professor de Guitarra do Conservatório de Música D. Dinis. Detentor do Certificado de Aptidão Pedagógica de Formador emitido pelo Instituto do Emprego e Formação Profissional de acordo com o sistema Nacional de certificação Profissional. Formador certificado pelo Conselho Científico de Formação Contínua de Professores do Ministério da Educação.

INPAC



Equipa |

Francisco Santiago

Gestor de campo e produção executiva

Fundador/mentor da LISBON FILM ORCHESTRA

Licenciado em Produção e Tecnologias da Música pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, Mestrado em Acústica Arquitectónica pela Universidade de Engenharia e Arquitectura La Salle, em Barcelona e Mestrado em Educação Musical pela FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Actualmente é doutorante em Acústica e Psicoacústica pela FCSH. É professor de acústica musical na Escola de Música do Conservatório Nacional e no Conservatório de Música D. Dinis. É professor assistente convidado da disciplina de captação de som na Escola Superior de Música de Lisboa na licenciatura de tecnologias da Música. Desenvolveu também a sua atividade profissional como formador do Plano Tecnológico da Educação em Quadros Interativos Multimédia para o Ministério da Educação. Publicou as primeiras investigações sobre o Comportamento Vibro-acústico da Guitarra Portuguesa em parceria com o Laboratório de Acústica Musical (LAM) da ESMAE e com a participação do músico Pedro Caldeira Cabral, Prof. Dr. Luis Henrique e o Dr. Octávio Inácio. Realizou um estudo sobre a caracterização acústica de 33 salas de espectáculo/teatros do país. Apresentou no ISRA - International Symposium on Room Acoustics 2007, em Sevilha (Symposium satellite do ICA - International Congress on Acoustics) uma parte dos resultados dessa investigação.

Detentor do Certificado de Aptidão Pedagógica de Formador emitido pelo Instituto do Emprego e Formação Profissional de acordo com o sistema Nacional de certificação Profissional. Formador PTE certificado pelo Conselho Científico de Formação Contínua de Professores do Ministério da Educação.

INPAC



Equipa |

Margarida Encarnação
Formadora Voz e Canto coral.

Natural de Faro, nasceu em 1989. Formou-se no Conservatório Regional do Algarve no Curso Complementar de Piano, tendo também frequentado o Curso Geral de Canto.

Desenvolve uma carreira performativa como cantora, pianista, compositora e, muitas vezes, aconjugação das três valências. Dos seus projetos mais recentes, destacam-se a participação em alguns concertos de Xinobi na Lux Frágil, no Lisboa Dance Festival, no Festival NOS Alive 2016 e no CCB; em vários concertos da Lisbon Film Orchestra - Concerto de Natal, no Campo Pequeno, Disney In Concert, que esteve em digressão pelo país, Movies In Concert, realizado no Porto; a composição dos arranjos e orquestração da obra Cantata Mundi, composta a partir de músicas de Rodrigo Leão, a propósito da inauguração do Museu Diocesano de Santarém; gravação das canções da personagem Elsa, na versão portuguesa da longa-metragem e das curtas-metragens do filme "Frozen", da Disney; integração do elenco de cantores da peça "A Tempestade" do Teatro Praga, apresentado no CCB, em Lisboa, e no Teatro M16, em Paris; e colaboração na banda sonora da curta-metragem "Conto do Vento" de Cláudio Jordão e Nelson Martins, premiada a melhor em competição no Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa, em 2011.

É compositora e autora dos poemas das canções que escreve. Com seis anos criou a sua primeira canção e aos nove, quando entrou para o Conservatório, deu sinais mais significativos de uma profundidade musical e poética. Aos 17 anos, fez a sua estreia pública e, desde aí, algumas das suas peças foram apresentadas por diversos intérpretes.

Desde 2010, é professora em cursos de ensino artístico em Lisboa.

INPAC



Equipa |

João Pedro Santos

Formador Teatro e Drama

Frequentou ainda o curso de Formação de Actores da Act-School e o curso de teatro musical da EDSAE e da Primeiro Acto. Recebeu formação de actores e encenadores como Elsa Valentim, Sofia de Portugal e Inês Nogueira, entre outros. Frequentou cursos de especialização em Interpretação, Criação de Personagem e Iniciação à Máscara com Maria João Miguel e Hugo Sovelas. Do seu percurso profissional destaca a participação no Festival Internacional de Artes de Rua sob direcção do encenador Nuno Nunes, a Opereta “Severa” apresentada no Teatro Ibérico sob direcção do maestro Armando Vidal e o musical infantil “Alice no País das Maravilhas” pela companhia YellowStarCompany sob direcção de Paulo Sousa da Costa e João Didelet.

Na área do teatro musical fez musicais como “Cats”, “West Side Story”, “Tarzan”, “Pai Tirano”, “Annie” e “Rei Leão”, entre outros, apresentados em salas como Auditório dos Oceanos, Teatro da Trindade e Teatro Municipal São Luiz. Desenvolveu ainda um projecto de teatro musical com jovens artistas onde adaptou, encenou e produziu musicais como “Grease”, “Moulin Rouge”, “Fantasma da Ópera” e “Sister Act”. Desempenhou ainda o papel de Tom Collins no musical “Rent”, em Londres, pela Pindar Theater Productions, onde trabalhou com grandes nomes do West End como Megan Crawley, Benjamin Newsome e John Sandberg. Actualmente, trabalha como actor na companhia de teatro infantil do Teatro Bocage e como produtor de eventos na empresa de animações infantis GrowUp - Eventos, para além de actor e cantor em peças de teatro e de teatro musical. É ainda professor de Interpretação na Bloom Music Academy e de Canto Ensemble na BalletVita - Academia de Dança, ao mesmo tempo que frequenta o curso de canto da Escola de Música do Conservatório Nacional."

INPAC

Equipa | Formador Teatro e Drama



Nasceu na Austrália em 1982 e vive em Portugal desde 1987. Fala fluentemente inglês e português. Terminou o Bacharelato no curso de Actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema em 2005.

Participou em ateliers de interpretação, técnica de Clown e Bufão, técnica da máscara, combate cénico, movimento para o actor e movimento interno. Fez teatro de bonecos, espetáculos para a infância, juventude e adultos.

Em Teatro trabalhou com **José Peixoto** (TNDMII/CENREV/Teatro dos Aloés), **João Mota** (TNDMII), **Natália Luíza** (TNDMII), **Joana Craveiro** (Teatro do Vestido), **David Pereira Bastos** (Casa Conveniente), **Mónica Calle** (Casa Conveniente), **Ricardo Alves** (Teatro do Pouco Siso), **Ana Lázaro** ('Dobrar).

Em Cinema, trabalhou com **Marcos Cosmos** e **João Mário Grilo**.

Em Televisão trabalhou nas séries *5 para a meia-noite*, *Liberdade XXI*, *Regresso a Sizalinda*, *Conta-me Como Foi*, *Bem-vindos a Beirais*, *Sinais De Vida* e nas Telenovelas *Rosa-Fogo*, *Laços de Sangue*, *Sol De Inverno*.

Faz, desde 2006, dobragens e locuções para séries e filmes de animação, publicidade, jogos e audio-books.

Dá aulas e formação de Teatro ao ensino básico, a jovens, universitários e em campos de férias artísticos com a Lisbon Film Orchestra. Dá formação em interpretação para dobragem e dobragem em estúdio a Jovens e Adultos.

Encenador no Musical da LFO "**Sonho de uma noite de verão**", no Tivoli BBVA, com Rita Ribeiro, José Raposo, FF, Sissi Martins, Rúben Madureira, Pedro Luzindro, entre outros.

INPAC



Equipa |

Laura Póvoa

Formadora de Dança e Musical

Laura Póvoa nasceu a 7 de Dezembro de 1993 em Portugal.

Iniciou a sua formação aos 5 anos em técnica de dança clássica, que continuou na Escola Superior de Dança aos 17 anos, paralelamente à técnica de dança contemporânea. Concluiu a licenciatura em dança pela Escola Superior de Dança, através do Institute del Teatre (IT) em Barcelona, Espanha. Trabalha como professora de técnica de dança clássica e contemporânea desde 2013, maioritariamente na Academia de dança Balletvita.

Trabalhou como bailarina em: A Revista Portuguesa “Tudo Isto é Fardo” no Teatro Maria Vitória em Lisboa – 2015/2016

Curta-metragem “Sing the Sand Into the Pearls” de Raquel Claudino – vencedora de «melhor curta-metragem portuguesa» no Festival InShadow 2014;

“Anjos Imperfeitos” de Barbara Griggi – CCC, Centro Cultural e de Congressos Caldas da Rainha - 2013;

Criou em 2013 a peça “As Mulherzinhas”, apresentada na ESD e em 2014 o solo “Lucius”, em Barcelona, e “Metamorfose em Cativeiro” com música original, já em Lisboa, no Auditório Viena da Motta, na Escola Superior de Música de Lisboa.

Coreografa do Musical ***Sonho de uma noite de Verão***, promovido pela LFO com atores de renome nacional como Rita Ribeiro, José Raposo, FF, Pedro Luzindro, Teresa Macedo, Sissi Martins e Rúben Madureira, em fevereiro de 2017, no teatro Tivoli BBVA.

INPAC

Contactos

Luís Pinto – Produção

Inscrições e pagamentos

910 621 517

luispinto@lfo.pt

Francisco Santiago – Direção Executiva

962 855 968

franciscosantiago@lisbonfilmorchestra.com

Nuno de Sá – Direção Artística

965 138 628

nunomsa@lisbonfilmorchestra.com

INPAC